

Principal Bassoon Audition Repertoire

Beethoven

Symphony No.4 Movt II mm 65-72

64 *pp* *cresc.* *sf* *p*

70 *cresc.* *f* *sf sf sf*

Movt

IV

mm15-25,184-190,348-end

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

2 *f* *p* *Viol. I*

20 *cresc.* *ff*

184 *Solo* *p dolce* *p* *f* *f*

348 *pp* *ff*

Symphony No.9 Movt IV mm116-140, 663-671,709-717

114 *p* *V101a*

125 *p* *cresc.* *p*

135 *cresc.* *p* *A* *1* *2*

Allegro energico, sempre ben marcato $\text{♩.} = 84$

655 Viol. II

Ob. I

705

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A specific note is enclosed in a box labeled 'Q'.

716

Berlioz

Symphonie Fantatigue Movt IV 15 before “51”-“51”

2 before “52”-“53”

Movt V 8 after “63”- 5 after “64”

I. *Soli. a 2.*
p *mf* *cresc.* *f*
 6 **51** *ff* *f*
52 *a 2. Soli.*
53 *f*

63 Allegro. (♩ = 104)
4 Clar. a 2.

64 *cresc.* **ff**

65 *f > p*

Rimsky-Kosakov Scherazade Movt II bar 5 – A

II.

Andantino.
dolce espressivo

Lento. Recit.
3

Solo.

Viol. Solo Cad. capriccioso, quasi recitando

A a tempo
10

rit. assai **pp**

ag. II

61 *p legg.* *cresc.* *f* *ff*

65

68 *f* 1.

101 *p* *p* *pp sempre* *rit.* *cresc.*

114

145 1. *p più p* *sotto voce* *p grazioso*

151 *pp* *p*

156 2. *p* *p legg.*

164 *cresc.*

168 *f* *p* *cresc.* *f*

173 *ff*

177 *f*

G **H** **K**

poco rit. *Un poco sostenuto* *sotto voce* *p grazioso*

Fag. II *Hr.*

Allegro

p e sotto voce

6 *dim.* *p mezza voce*

13 *pp* *pp* **A** 1 3

Mendelssohn Symphony No.3 Movt II mm48-67

Vivace non troppo

3 *f* *f* *sf* 24 **A** 15 *ff*

50 *sf*

57 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *più f*

64 *pp* **B** 19

Sibelius Symphony No.2 Movt II mm40-55

II

Tempo andante, ma rubato

1 (♩=♩.) 23 *riten.* *a tempo* **A** Vc. 3 3 *mf lugubre*

3 (Vc.) 12

42 *dim. pp* *mf* *dim. pp* *poco f*

49 *dim. pp* 2 *mf* *dim. pp* 1 *mf*

101 *E* *mf dolce*

106 *ritardando*

110 *Meno mosso* *ritardando* *Moderato assai, quasi Andante* *dim.* *1* *2* *p*

290 *rallentando poco a poco al* *Solo* *Moderato assai, quasi Andante* *mf* *p* *p*

296 *6* *6*

268 *5* *Solo* *pp*

280 *espress.*

288 *9* *Solo* *pp* *morendo*

Symphony No.5 Movt I mm 320-332

Movt II mm71-86

Movt III mm18-72

320 **Q** Solo *pp*

326 *p* *p* 3

63 Moderato con anima Klar. I Solo *mf* 1 3

72 9 **D** 2

77 *mf* *mf* *f* **E** Solo

84 9 *ff* 9

17 *Solo*
p

25 *mf* 8 *Klar.* **B** *dolce*

39 *mf* **C**

48 *f* **D** *f*

56 *Solo*
p *cresc.* - - - - *f*

63 *p* *cresc.* - - - - *f*

70 *p* *mf* *p* *mf*

Stravinsky

Rite of Spring Open Solo

FAGOTTO I

L'ADORATION DE LA TERRE

Lento tempo rubato

Colla parte

Solo ad lib.

5 ① 3 *poco accel.*

3 *T^o I*

② *in Tempo* *Più mosso* ③ *p* 5 *poco più f* 3

3 3 3 3 1 ④ 1 3 1 ⑤ 3 ⑥ 6
Claryl Trill. *Clarl. picc.* *Coy. Ing.*